

BRUGALLA,
MAESTRO ENCUADERNADOR,
EN LA BIBLIOTECA
DE LA REAL ACADEMIA
DE LA HISTORIA

ANA GARCÍA HERRANZ
ANTONIO CARPALLO BAUTISTA



NOTA: El presente libro es una adaptación, revisión y ampliación del homónimo Trabajo de Fin de Máster presentado en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid en junio de 2013, defendido por Ana García Herranz, que obtuvo la calificación de Matrícula de Honor, y que fue dirigido por el Profesor Antonio Carpallo Bautista, Investigador Principal del Proyecto de Investigación de I+D del Ministerio de Economía y Competitividad titulado: *Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia* (FFI2011-25324; periodo 2012-2014). Este estudio forma parte del citado proyecto y está dentro de las líneas de investigación del grupo *Bibliopegia* de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid sobre la Encuadernación y el Libro Antiguo (941369).

La Biblioteca de Catalunya ha autorizado la reproducción de las imágenes contenidas en los Anexos 3 y 4 de este libro.

Imágenes cedidas por la Real Academia de Historia.

Cubierta: Bocetos de una estructura decorativa estilo cottage regalados por Santiago Brugalla a Julio Ollero

© Ana García Herranz
Antonio Carpallo Bautista

© Antonio Carpallo Bautista, fotografías

© Real Academia de la Historia

ISBN: 978-84-15069-51-5

Depósito legal: M-3597-2015

Cubierta, maquetación e impresión: MCF Textos, S. A.

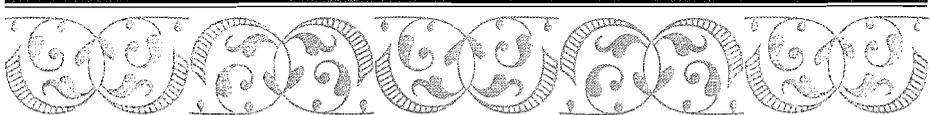


ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
1. LA ENCUADERNACIÓN EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX (BRUGALLA) ..	15
2. EMILIO BRUGALLA, MAESTRO ENCUADERNADOR	27
2.1. Semblanza biográfica de Emilio Brugalla	27
2.2. El taller de la calle Aribau n° 7	32
2.3. Los hierros del taller de Emilio Brugalla	35
2.3.1. El método de trabajo	37
2.4. Significación de la figura de Emilio Brugalla en la encuader- nación española	40
3. LAS ENCUADERNACIONES DE EMILIO BRUGALLA EN LA BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA	45
3.1. La Biblioteca de la Real Academia de la Historia	45
3.2. Los antiguos poseedores de las encuadernaciones de Emilio Brugalla	47
3.2.1. Miguel Lasso de la Vega y López de Tejada (Marqués del Saltillo, 1893-1957)	50
3.2.2. Ángel Ferrari Núñez (1906-1986)	53
3.2.3. Ignacio Herrero de Collantes (Marqués de Aledo, 1881-1961)	54
3.3. Estudio de las encuadernaciones de Emilio Brugalla en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia	56
3.3.1. Características generales de las encuadernaciones ...	56
3.3.2. Los papeles pintados	62
3.3.3. Ex libris y supra libris de las encuadernaciones ...	64
4. DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ENCUADERNACIONES	69
4.1. Encuadernaciones de piel entera	69



4.2. Medias encuadernaciones con lomera y puntas de piel	72
4.3. Medias encuadernaciones con lomera de piel	78
4.3.1. Medias encuadernaciones con lomera de piel mono- color y planos de papeles marmoleados	78
4.3.2. Media encuadernación con lomera de piel monocolor y planos de papel no marmoleado	97
4.3.3. Medias encuadernaciones con lomera de piel jaspeada y planos de papeles marmoleados	99
4.4. Medias encuadernaciones con lomera y puntas de perga- mino	114
4.4.1. Medias encuadernaciones con lomera, puntas de per- gamino y planos de papel marmoleado	114
4.4.2. Medias encuadernaciones con lomera, puntas de per- gamino y planos de tela	115
5. CONCLUSIONES	117
BIBLIOGRAFÍA	119
ANEXO 1: Catálogo de florones, paletas y ruedas utilizados en las en- cuadernaciones de Emilio Brugalla de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia	125
ANEXO 2: Relación de firmas y datos bibliográficos de los libros con encuadernaciones de Emilio Brugalla de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia	129
ANEXO 3: Facturas de la compra de maquinaria, reparación y amplia- ción del taller de Emilio Brugalla durante los años 1931, 1934, 1939 y 1941	143
ANEXO 4: Facturas de trabajos de encuadernación y restauración rea- lizados en el taller de Emilio Brugalla	157



INTRODUCCIÓN

El encuadernador Emilio Brugalla Turmo (Barcelona, 1901-1987) está considerado por mérito propio la figura más destacada dentro de la encuadernación española del pasado siglo XX. Ha sido el encuadernador español, dentro de la historia de la encuadernación, más conocido y laureado fuera y dentro de nuestras fronteras; y es el único que —por su formación y contactos en París— participó de lleno en las nuevas tendencias sobre el arte de la encuadernación que se gestaban en Francia y se exportaban al resto de Europa, durante el periodo de la Vanguardia y, más concretamente, entre los años 1920 y 1950.

Fue también un auténtico erudito en el campo de la encuadernación —en particular— y del libro —en general—, cuyos numerosos escritos (ensayos, artículos de prensa, conferencias, lecciones, etc.) en una prosa cuidada y elegante son aún hoy absolutamente vigentes y constituyen un referente indiscutible en este campo.

Gran hombre de empresa, su larga y brillante trayectoria profesional le proporcionó un dominio casi hegemónico del mercado de la encuadernación española de arte desde que abriera su propio taller de encuadernación en 1931 hasta la última parte del siglo XX. También le procuró un sinfín de amigos y de relaciones dentro de la profesión (bibliófilos, editores, impresores, encuadernadores españoles y extranjeros —con los que se carteaba frecuentemente— directores de bibliotecas y de instituciones relacionadas con el libro) lo que le convierte en una figura clave dentro del panorama bibliográfico español del pasado siglo.

Como encuadernador Emilio Brugalla destaca por la perfección formal de sus encuadernaciones (especialmente en lo relativo al dorado a mano de pequeños hierros); por la calidad y el buen gusto en los diseños y en los materiales empleados para elaborarlas (en auténtica simbiosis con el contenido de la obra); por la variedad de estilos decorativos que fue capaz de realizar y, también, por la cantidad abrumadora de obras ejecutadas en su

taller y ahora diseminadas en colecciones de bibliotecas y de particulares tanto españolas como extranjeras.

Las encuadernaciones de Brugalla, como es lógico, son muy apreciadas y valoradas en el mundo de la encuadernación y del libro, siendo muchas las bibliotecas de importantes instituciones o de colecciones privadas que las incluyen en sus fondos, como es el caso de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia.

La encuadernación artística, como tantos otros oficios, se está perdiendo, quedando su espacio cada vez más reducido. A ello hay que sumarle el desplazamiento del producto artesano en la sociedad tecnológica de hoy y la falta de sensibilidad hacia su valor. La encuadernación de arte y el dorado a pequeños hierros siempre fue un lujo, que no todos los bibliófilos o coleccionistas actuales están dispuestos a pagar.

Maestros artesanos como Emilio Brugalla, con el paso del tiempo, quedarán como figuras irrepetibles, producto de una época; por tanto, recordar la obra de este gran profesional del libro, con estudios de su obra como éste es una forma de garantizar que la tradición de su arte no se pierda y, también, que continúe vigente.

Asistimos al final de una era de los grandes bibliófilos con sus grandes encuadernadores que se gestó en la Barcelona del último tercio del siglo XIX y que ahora parece tocar a su fin. El estudio de una figura como la de Brugalla es un viaje en el tiempo: no solo a esta época mencionada, sino mucho más atrás, es un viaje en el tiempo a la época del maestro gremial del Medievo.

El presente estudio se centra exclusivamente en la figura de Brugalla como maestro encuadernador, obviando las otras facetas de erudito y de figura central de la bibliofilia catalana. Dentro de la ingente producción de Brugalla como encuadernador (se pueden contar por miles las encuadernaciones salidas de su taller de Barcelona) esta investigación se restringe al estudio y análisis de cincuenta y seis ejemplares: las encuadernaciones del maestro catalán que custodia en la actualidad la Biblioteca de la Real Academia de la Historia [en el Anexo 2 (pp. 129-142) están recogidas las firmas que la Biblioteca de la Real Academia de la Historia ha asignado a estos libros encuadernados por Brugalla, así como otros datos bibliográficos de los mismos].

En las siguientes páginas nos hemos propuesto una serie de objetivos como son el realizar un análisis documental completo de cada encuadernación perteneciente a este conjunto, para darlo a conocer y ponerlo en valor. Para ello se han llevado a cabo las siguientes actuaciones: catalogar



este elenco de encuadernaciones *en visu*; identificar los hierros (paletas y ruedas) utilizados en la decoración de estas encuadernaciones, siguiendo el catálogo de hierros de Brugalla editado en formato digital por la Biblioteca de Catalunya; identificar y describir los papeles pintados utilizados por Brugalla en las cubiertas y guardas; realizar un estudio en profundidad de este elenco de encuadernaciones, atendiendo a múltiples aspectos tanto constructivos como decorativos. Esto nos permitirá identificar las encuadernaciones de Brugalla, similares a las de la Real Academia de la Historia, que se repiten en otras colecciones, como la colección Lope de Vega de la Biblioteca Histórica de Madrid, el Fondo Guerra de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla o la Biblioteca de la Casa Velázquez de Madrid. También estudiaremos la figura de los antiguos poseedores de estas encuadernaciones, incluyendo las descripciones de los escudos de armas de sus *ex libris*. Al mismo tiempo pretendemos ahondar en la figura profesional de Emilio Brugalla, especialmente haciendo hincapié en el estudio de su método de trabajo y en la descripción de su desaparecido taller y, ya por último, recalcar la aportación de este maestro encuadernador a la encuadernación española.