

LUIS MIGUEL ENCISO RECIO

COMPASES FINALES
DE LA CULTURA
ILUSTRADA
EN LA ÉPOCA DE
CARLOS IV



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
MADRID, 2013

1. Introducción

Tenía razón Emilio La Parra cuando, en su excelente obra sobre Godoy, afirmaba que “sigue existiendo una especie de velo sobre el reinado de Carlos IV (1788-1808), menos atendido que otros y tradicionalmente abordado desde un enfoque negativo”¹. Dos importantes operaciones historiográficas tienden, en los últimos años, a rasgar ese inadecuado “velo”: el conocimiento más sereno y preciso sobre la época del último Borbón español dieciochesco y, en otro orden de cosas, la reivindicación parcial de las aportaciones del Monarca a la cultura.

Las luces y las sombras de la etapa las han interpretado, desde perspectivas renovadoras de conjunto y con más exactitud que autores anteriores, entre otros, C. Corona², R. Herr³,

¹ E. LA PARRA, *Manuel Godoy. La aventura del poder*, Barcelona, 2002, p. 23.

² C. CORONA, *Revolución y reacción en el reinado de Carlos IV*, Madrid, Rialp, 1957. Del mismo, “Carlos IV”, en *Historia General de España y América* de Editorial Rialp, Madrid, tX2, 1981.

³ R. HERR, *España y la revolución del siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1971.

C. Seco⁴, M. Artola⁵, P. Molas⁶, J.R. Aymes⁷, E. Giménez⁸, E. La Parra y M.A. Melón⁹. Por otra parte, la historiografía tiende a reivindicar, en los últimos años, lo que podríamos calificar de “compases finales de la cultura ilustrada”, fenómeno que se desarrolla, fundamentalmente, en los años posteriores a la muerte de Carlos III.

Esa fase postrera de la cultura ilustrada, que se corresponde con la época de Carlos IV, ha suscitado mi atención en diversas ocasiones, y hoy, gracias al generoso apoyo de Gonzalo Anes, puedo dar testimonio de ello en el libro que el lector tiene entre sus manos.

En él se ofrece, en primer lugar, una síntesis interpretativa sobre “Los compases finales de la cultura ilustrada”¹⁰. Tomando como base distintas fuentes y la bibliografía especializada, clásica y actual, el lector entra en contacto con temas capitales como “La cultura y el poder” o “Las formas culturales”.

En lo que respecta al primero de los epígrafes enunciados, el texto ofrece una valoración crítica sobre la protección que Carlos IV y sus inmediatos colaboradores –Floridablanca, Aranda y Godoy– dispensaron a la cultura.

⁴ C. SECO, *Godoy. El hombre y el político*, Madrid, Espasa-Calpe, 1978. Del mismo, “La política exterior de Carlos IV”, en *Historia de España R. Menéndez Pidal-J.M.Jover*, t XXXI, vol. II, *La época de la Ilustración. Las Indias y la política exterior*, Madrid, 1988.

⁵ M. ARTOLA, *Los orígenes de la España Contemporánea*, Madrid, 1959. Del mismo, *Antiguo Régimen y revolución liberal*, Barcelona, 1978.

⁶ P. MOLAS, *España a fines del siglo XVIII*, Tarragona, 1982.

⁷ J.R. AYMES, (ed), *España y la Revolución Francesa*, Barcelona, Crítica, 1989.

⁸ T. EGIDO, *Carlos IV*, Madrid, Alianza Ediciones, 2001.

⁹ E. LA PARRA y M. A. MELÓN (coords), *Manuel Godoy y la Ilustración*, Mérida, Editora Regional de Andalucía, 2001.

¹⁰ Se reitera aquí, con leves añadidos, el texto de L. M. ENCISO RECIO, “Las Cortes de Cádiz y la cultura: los compases finales de la cultura ilustrada”, en J. A. ESCUDERO, *Cortes y Constitución de Cádiz. 200 años*, Madrid, Espasa-Fundación Rafael del Pino, 2011, I, pp. 517-578.

Por lo que hace a las formas culturales, la atención del trabajo se centra en “Los ensayos de renovación educativa”, “La renovación científica y técnica”, “El horizonte literario” y “El esplendor artístico”. Valor sustantivo, aunque con rasgos específicos, posee el epígrafe destinado a analizar “El mecenazgo y el coleccionismo regio en pintura y escultura”¹¹.

La panorámica sobre los compases finales de la cultura ilustrada hacía precisa una primera aproximación al siempre complejo tema de la “Difusión cultural”. En este caso, la perspectiva de análisis toma como base estudios de perfil introductorio o de intención monográfica: el balance sobre “Libro y cultura en la España Ilustrada”¹², una investigación inicial, aunque pormenorizada, sobre “La Imprenta Real a fines del siglo XVIII (1782-1795)”¹³ y una visión de conjunto sobre “Periodismo, periodistas y periódicos en tiempos de Carlos IV”¹⁴.

¹¹ Reproduce, en lo esencial, el texto de mi trabajo sobre “Carlos IV, impulsor de las artes y coleccionista de pintura y escultura”, en *Boletín de la Academia de la Historia*, Tomo CCIX, cuaderno I (2012)

¹² L. M. ENCISO RECIO, *Libro y cultura en la España Ilustrada*, Madrid, Instituto de España, 2002.

¹³ Reproduce el trabajo titulado “La Imprenta Real a fines del siglo XVIII (1782-1795)”, en *Revista de la Universidad de Madrid*, vol. XIX, n.º 73, t. III, pp. 169-195.

¹⁴ El texto se corresponde con la ponencia titulada “Periodismo, periodistas y periódicos en la España de fines del siglo XVIII”, en *Actas del I Congreso de Historia del periodismo canario celebrado en la ciudad de San Cristóbal de la Laguna entre los días 20 de octubre y 5 de noviembre de 2010*, en *Boletín de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, número extraordinario de 2010 sobre El periodismo y la cohesión territorial del Archipiélago*, San Cristóbal de la Laguna, 2010, pp. 25-61.

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. ILUSTRACIÓN Y ANTI-ILUSTRACIÓN A FINES DEL SIGLO XVIII	11
3. LA CULTURA Y EL PODER.....	15
A. CARLOS IV PROTECTOR E IMPULSOR DE LA CULTURA	15
A.1. LA ETAPA DE FLORIDABLANCA	18
B.1. LA ETAPA DE ARANDA	21
C.1. LUCES Y SOMBRAS DE GODOY	24
A.1.1. GODOY Y LA ELITE INTELECTUAL	27
4. LAS FORMAS CULTURALES	35
A. LOS ENSAYOS DE RENOVACIÓN EDUCATIVA	35
A.1 LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS DE JOVELLANOS Y OTROS ILUSTRADOS.....	36
B.1 LA REORGANIZACIÓN INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD	42
C.1 LAS ENSEÑANZAS APLICADAS Y PROFESIONALES.....	50
B. LA RENOVACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA	56
A.1 LA MEDICINA	57
B.1 LAS CIENCIAS FÍSICO-MATEMÁTICAS.....	59

	<u>Págs.</u>
c.1 LA QUÍMICA Y SUS APLICACIONES	63
d.1 LAS CIENCIAS NATURALES	65
e.1 LAS EXPEDICIONES CIENTÍFICAS	66
C. EL HORIZONTE LITERARIO	69
A.1. EL RUMBO DE LA POESÍA.....	73
B.1. LOS FABULISTAS	80
C.1. EL TEATRO	81
D.1. LA NOVELA.....	87
E.1. OTRAS MANIFESTACIONES LITERARIAS.....	90
D. EL ESPLENDOR ARTÍSTICO.....	94
A.1. LA ARQUITECTURA	95
B.1. LA PINTURA	103
C.1. LA ESCULTURA	121
E. EL COLECCIONISMO Y EL MECENAZGO ARTÍSTICO REGIO EN LA PINTURA Y LA ESCULTURA.....	125
A.1. EL GUSTO DEL REY POR LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	125
B.1. EL ARTE CORTESANO BAJO CARLOS IV ...	129
C.1. EL MECENAZGO REGIO.....	133
A.1.1. CARLOS IV, MECENAS DE PINTORES Y ESCULTORES	133
A.1.1.1. PINTORES DE LA ÓRBITA REGIA..	134
B.1.1.1. LA PINTURA AL FRESCO DE LOS REALES SITIOS	142
C.1.1.1. LA PINTURA DECORATIVA EN TEMPLOS VINCULADOS A LA CORONA.....	155
D.1.1.1. LA ESCULTURA EN LOS SITIOS REALES	157
D.1. CARLOS IV Y EL COLECCIONISMO DE PINTURA Y ESCULTURA	158
A.1.1. LA IMPORTANCIA DEL COLECCIONISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVIII	160
B.1.1. LA ETAPA DE CARLOS, PRÍNCIPE DE ASTURIAS	162
C.1.1. EL COLECCIONISMO DE CARLOS IV DURANTE SU PERMANENCIA EN EL TRONO..	169
A.1.1.1. ASPECTOS SOCIOECONÓMICOS....	169
A.IV. LOS AGENTES DE LA ADQUISICIÓN DE OBRAS POR EL REY	170

	<i>Págs.</i>
B.IV. EL MERCADO DEL ARTE	179
B.111. ASPECTOS ESTÉTICOS	181
A.IV. LA PINTURA	181
B.IV. LA ESCULTURA	188
D.11. LA ETAPA DEL EXILIO	191
A.111. EL MECENAZGO	193
B.111. EL COLECCIONISMO.....	195
E.1. EL MECENAZGO REGIO Y LOS PROYECTOS MUSEÍSTICOS	200
5. LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA Y LA OPINIÓN PÚBLICA	204
A. LA IMPRENTA REAL A FINES DEL SIGLO XVIII (1782-1795).....	209
A.1. INTRODUCCIÓN.....	210
B.1. LA IMPRENTA REAL EMPRESA PÚBLICA ...	215
A.11. LA ÉPOCA DE LOS MENA.....	215
B.11. EL PERÍODO 1782-1795. NUEVOS CRITERIOS DE ORGANIZACIÓN..	223
A.111. LAS REFORMAS DE PERSONAL ...	223
B.111. MEJORAS TÉCNICAS.....	230
C.111. MODERNIZACIÓN DE LAS INSTALACIONES.....	231
D.111. LA IMPRENTA COMO NEGOCIO. EL INCREMENTO DE LOS PROVECHOS	233
E.111. CONCLUSIONES.....	240
B. LIBRO Y CULTURA EN LA ESPAÑA ILUSTRADA ...	243
A.1. HISTORIOGRAFÍA DEL LIBRO EN ESPAÑA DURANTE EL SIGLO XVIII.....	244
B.1. EL LIBRO EN LA ESPAÑA ILUSTRADA	261
A.11. EL NÚMERO DE LIBROS.....	262
B.11.- LOS CONTENIDOS.....	273
C.11.- LA SOCIOLOGÍA DEL LIBRO.....	279
C. PERIODISMO , PERIODISTAS Y PERIÓDICOS EN TIEMPOS DE CARLOS IV.....	290
A.1. EL PERIODISMO.....	293
A.11. ASPECTOS ECONÓMICOS.....	293
B.11. ASPECTOS SOCIALES	298
C.11. ASPECTOS INTELECTUALES.....	303
B.1. LOS PERIODISTAS	307
C.1. LOS PERIÓDICOS	314

A.11. LA CUANTÍA DE LOS PERIÓDICOS.....	314
B.11. LA PRENSA DIARIA	315
C.11. LA PRENSA OFICIAL	316
D.11. LOS PERIÓDICOS LITERARIO-ERUDITOS	319
E.11. PRENSA FILOSÓFICA Y DE COSTUMBRES .	327
F.11. LA PRENSA ECONÓMICA	330
G.11. LA PRENSA CIENTÍFICA.....	335
H.11. LA PRENSA DE PROVINCIAS	336

CLAVE HISTORIAL

Serie editorial coordinada por ELOY BENITO RUANO

40

TÍTULOS PUBLICADOS

1. PEDRO LAÍN ENTRALGO, *Españoles de tres generaciones.*
2. RAFAEL LAPESA MELGAR, *Generaciones y semblanzas de claros varones y gentiles damas que cultivaron en nuestro siglo la Filología hispánica.*
3. DEMETRIO RAMOS, *Genocidio y conquista: Viejos mitos que siguen en pie.*
4. CARLOS SECO SERRANO, *Estudios sobre el reinado de Alfonso XIII.*
5. ELOY BENITO RUANO, *Gente del siglo XV.*
6. GONZALO ANES, *Cultivos, pastoreo, diezmos y «Ley agraria» en España (siglos XVII a XIX).*
7. ANTONIO DOMÍNGUEZ ORTIZ, *Estudios americanistas.*
8. LUIS SUÁREZ FERNÁNDEZ, *Claves históricas en el reinado de Fernando e Isabel.*
9. MIGUEL ÁNGEL LADERO QUESADA, *Lecturas sobre la España histórica.*
10. VICENTE PALACIO ATARD, *La alimentación de Madrid en el siglo XVIII y otros estudios madrileños.*
11. JOSÉ MARÍA JOVER ZAMORA, *Historiadores españoles de nuestro siglo.*
12. FERNANDO CHUECA GOITIA, *Madrid, pieza clave de España.*
13. JOSÉ ALCALÁ-ZAMORA Y QUEIPO DE LLANO, *Altos Hornos y poder naval en la España de la Edad Moderna.*
14. ANTONIO LÓPEZ GÓMEZ, *Madrid. Estudios de Geografía histórica.*
15. J. M. BLÁZQUEZ, *Mitos, dioses, héroes en el Mediterráneo antiguo.*
16. ALVARO GALMÉS DE FUENTES, *Romania Arabica I.*
17. MIGUEL ARTOLA, *Vidas en tiempo de crisis.*
18. MIGUEL BATLLORI, *La familia de los Borjas.*
19. JOSÉ ÁNGEL SÁNCHEZ ASIAÍN, *Economía y finanzas en la Guerra Civil española (1936-1939).*
20. JOAQUÍN VALLVÉ BERMEJO, *Al-Andalus: sociedad e instituciones.*
21. FAUSTINO MENÉNDEZ PIDAL, *Leones y castillos.*
22. QUINTÍN ALDEA, *Política y religión en los albores de la Edad Moderna.*
23. JUAN PÉREZ DE TULEDA Y BUESO, *De guerra y paz en las Indias.*
24. CARMEN IGLESIAS, *Razón y sentimiento en el siglo XVIII.*
25. FERNANDO DE LA GRANJA SANTAMARÍA, *Estudios de Historia de Al-Andalus.*
26. GUILLERMO CÉSPEDES DEL CASTILLO, *Ensayos sobre los reinos castellanos de Indias.*
27. JOSÉ ALCALÁ-ZAMORA, *Estudios calderonianos.*
28. MANUEL ALVAR, *El ladmo.*
29. SALVADOR DE MOXÓ, *Feudalismo, señorío y nobleza en la Castilla medieval.*
30. ALVARO GALMÉS DE FUENTES, *Romania Arabica II.*
31. ELOY BENITO RUANO, *Los orígenes del problema converso.*
32. GONZALO MENÉNDEZ PIDAL, *Varia Medievalia I.*
33. GONZALO MENÉNDEZ PIDAL, *Varia Medievalia II.*
34. ANTONIO RUMEU DE ARMAS, *De Arte y de Historia.*
35. CARLOS SECO SERRANO, *De los tiempos de Cánovas.*
36. MANUEL DE TERÁN, *Ciudades españolas (Estudios de Geografía urbana).*
37. LUIS G. DE VALDEAVELLANO, *Señores y burgueses en la Edad Media hispana.*
38. MIGUEL-ÁNGEL OCHOA BRUN, *Miscelánea Diplomática.*
39. MARTÍN ALMAGRO-GORBEA, *Literatura hispana prerromana.*
40. LUIS MIGUEL ENCISO RECIO, *Compases finales de la cultura ilustrada en la época de Carlos IV.*