

BIBLIOTHECA NUMISMATICA HISPANA 10

*M. Gómez-Moreno y la moneda visigoda.
Investigación y coleccionismo en España
(siglos XIX-XX)*

por

ISABEL RODRÍGUEZ CASANOVA
ALBERTO J. CANTO GARCÍA
JESÚS VICO MONTEOLIVA



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA
MADRID
2014

Rodríguez Casanova, Isabel; Canto García, Alberto J. y Vico Monteoliva, Jesús
M. Gómez-Moreno y la moneda visigoda. Investigación y coleccionismo en España
(siglos XIX-XX)/ por Isabel Rodríguez Casanova, Alberto J. Canto García y Jesús
Vico Monteoliva -- Madrid : Real Academia de la Historia, 2014
352 p. : il.; -- (Bibliotheca Numismatica Hispana; 10)
Bibliografía e índices pp.
ISBN 978-84-15069-74-4
NUMISMÁTICA- Historiografía-Investigación-Historia
MONEDAS VISIGODAS-España

Portada: Documentos del archivo Gómez Moreno. (Instituto Gómez-Moreno. Fundación Rodríguez Acosta). Moneda de Suinthila-Acci (© Jesús Vico).

© De esta edición Isabel Rodríguez Casanova, Alberto J. Canto García y Jesús Vico Monteoliva

© De las imágenes, véase Índice de Figuras

I.S.B.N.: 978-84-15069-74-4

Depósito Legal: M-26437-2014

Fotocomposición e impresión: **Stockcerodayton**
Madrid

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

COMISIÓN DE ANTIGÜEDADES

Presidente: Excmo. Sr. D. José M^o Blázquez Martínez

Vocales: Excmos. D. Martín Almagro-Gorbea, D. Francisco Rodríguez Adrados,
D. Luis García Moreno y D. José Remesal Rodríguez.

PUBLICACIONES DEL GABINETE DE ANTIGÜEDADES

BIBLIOTHECA NUMISMATICA HISPANA 10

CONSEJO CIENTÍFICO

Presidente:

D. JOSÉ MARÍA BLÁZQUEZ MARTÍNEZ

Secretario y editor:

D. MARTÍN ALMAGRO-GORBEA

Vocales:

Prof. Dr. JUAN MANUEL ABASCAL PALAZÓN, Académico Correspondiente de la Real Academia y Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Alicante

Dr. MIGUEL BELTRÁN LLORIS, Académico Correspondiente de la Real Academia y Director del Museo de Zaragoza

Prof. Dr. ALBERTO J. CANTO GARCÍA, Académico Correspondiente de la Real Academia y Profesor Titular de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid

Prof. Dra. FRANCISCA CHAVES TRISTÁN, Académica Correspondiente de la Real Academia y Catedrática de Arqueología de la Universidad de Sevilla

Prof. Dr. PERE PAU RIPOLLÉS ALEGRE, Académico Correspondiente de la Real Academia y Catedrático de Arqueología de la Universidad de Valencia

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
Introducción	11
Aspectos metodológicos	15
Abreviaturas utilizadas en el texto	19
1. Coleccionismo y mercado numismático en España (siglos XIX y XX)	21
2. Tesoros y Hallazgos	31
2.a. La Capilla	31
2.b. Abusejo	71
2.c. Recópolis	85
2.d. Almonte	93
2.e. Menciones a otros tesoros y hallazgos	97
3. Colecciones	103
3.a. Colecciones públicas	104
3.a.I. Museo Arqueológico Nacional	104
3.a.II. Real Academia de la Historia	112
3.a.III. Gabinete de Numismática de Oporto	120
3.b. Colecciones institucionales	123
3.b.I. Instituto de Valencia de Don Juan	123
3.c. Colecciones particulares	133
3.c.I. M. Gómez-Moreno	133
3.c.II. P. Páramo	141
3.c.III. P. Beltrán	144

3.c.IV. Wm. Reinhart	149
3.c.V. Colecciones varias	163
4. <i>Varia</i>	183
5. Bibliografía	197
a- Abreviaturas utilizadas	205
6. Apéndices	207
a. Documentación conservada en el Instituto Gómez-Moreno	209
b. Listado de imponentas conservadas en la documentación	225
c. Informe de Pujol y Camps sobre el tesoro de La Capilla	235
d. Composición del tesoro de La Capilla	293
e. Monedas del tesoro de Abusejo	301
f. Monedas del Instituto de Valencia de Don Juan y sus procedencias	307
g. Correcciones de tipos	313
7. Índices	317
a. Onomástico	319
1. Onomástico general	319
2. Reyes	321
b. Toponímico (cecas en cursiva y negrita)	323
c. Documentos	327
d. Subastas y casas de subastas	333
e. Colecciones	335
1. Particulares	335
2. Públicas e institucionales	337
f. Figuras	339
g. Tablas	347

PRESENTACIÓN

Don Manuel Gómez Moreno es una de las figuras del siglo XX más descolantes en el Patrimonio Cultural de España, aunque en los últimos años la impresionante obra que llevó a cabo en su dilatada vida ha quedado algo eclipsada por el paso del tiempo.

Con su gran intuición e inteligencia, su amplia erudición y su formación humanística, Gómez Moreno representa el último de los arqueólogos eruditos españoles, como lo consideró Antonio Tovar, pues proseguía la secular tradición de estudio y coleccionismo de la anticuaría andaluza, que siempre ha sido la más importante de España. Dentro de ella cultivó con igual maestría la Historia del Arte, la Historia Medieval, el Arabismo, la Epigrafía y la Numismática, fue el descubridor de la escritura ibérica y un gran impulsor de los *Catálogos Monumentales de España*. En su impresionante actividad, desarrollada a lo largo de su dilatada vida, desempeñó numerosos cargos. Fue Director del “Instituto de Valencia de Don Juan”, vocal del Patronato del Museo del Prado y de la Fundación “Lázaro Galdiano”, Consejero de Instrucción Pública, Director General de Bellas Artes, Secretario de la Junta de Exportación de Obras de Arte y miembro de la Junta de Incautación del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil. También fue académico numerario de la Real Academia de San Fernando, de la Real Academia Española y miembro de otras academias, como la Real de Bellas Artes de Granada, la de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, etc., además de haber llegado a ser Decano de la Real Academia de la Historia (1917-1970), en la que desempeñó durante muchos años, de 1935 a 1956, el cargo de Anticuario Perpetuo, hasta que renunció por su avanzada edad.

La figura de Gómez Moreno es también muy relevante en la Numismática Española, en la que igualmente puede considerarse como el último representante de la escuela española del siglo XIX, integrada por figuras como las de Antonio Delgado, Jacobo Zóbel de Zangróniz, Aureliano Fernández-Guerra, Álvaro Campaner, Celestino Pujol y Camps y Antonio Vives y Escudero. Aunque sus publicaciones sobre la materia se reducen a sólo dos: “Notas sobre numismática hispana” (1934) y “Divagaciones numismáticas” (1936), su desciframiento de la escritura ibérica y sus sabias intuiciones han hecho que hayan tenido un influjo muy notable a lo largo del siglo XX.

Sin embargo, esta obra permite comprender que la verdadera importancia en Numismática de Gómez Moreno radica realmente en la gran cantidad de interesantes noticias sobre

coleccionaciones y hallazgos numismáticos que recogió, como estudioso y como coleccionista, a lo largo de su vida. De ellas apenas existían hasta ahora algunas notas de adquisición conservadas en grandes colecciones, como el Instituto de Valencia de Don Juan, el Museo Arqueológico Nacional o el Museo de la Casa de la Moneda, a las que en ocasiones había vendido o donado monedas de su propia colección.

Este es el novedoso tema que aborda esta publicación, *Manuel Gómez Moreno y la moneda visigoda. Investigación y coleccionismo en España (siglos XIX y XX)*, que aquí tengo el honor de presentar como Anticuario de la Real Academia de la Historia. Es fruto de años de investigación de Alberto J. Canto, Isabel Rodríguez Casanova y Jesús Vico Monteoliva sobre la variada documentación y las numerosas noticias sobre monedas y hallazgos numismáticos recogidas por Gómez Moreno, que se conservaban, casi olvidadas, junto a su colección en el *Instituto Gómez Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta*, de Granada.

Las noticias sobre tesoros y hallazgos numismáticos visigodos, unos conocidos, otros inéditos, y sobre colecciones públicas y privadas y sus adquisiciones eran prácticamente desconocidas. A esta rica información este estudio añade la obtenida en otras instituciones, por lo que ofrece un cuadro, muy bien documentado, de la investigación numismática y el coleccionismo español durante la segunda mitad del siglo XIX y buena parte del siglo XX, cuando la Numismática Visigoda atraía el mayor interés.

Este trabajo sobre Manuel Gómez Moreno y la numismática visigoda enriquece, como nuevo volumen, la serie *Bibliotheca Numismatica Hispanica* que edita el Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia, que, con estudios como éste, prosigue la labor iniciada hace más de 250 años al servicio de la Numismática Española.

Esta publicación supone, en efecto, una importante aportación. Ofrece una novedosa documentación, bien ilustrada, sobre la moneda visigoda, pero todavía es mayor su interés historiográfico. Informa directamente sobre la forma de trabajar de Gómez Moreno, con sus noticias y notas, y permite conocer el ambiente de los estudios y, sobre todo, del coleccionismo numismático, que siempre ha gozado de gran popularidad en España, durante esa larga etapa que transcurre de fines del siglo XIX a mediados del XX. Por ello, supone una relevante contribución al conocimiento y valoración de este importante campo del Patrimonio Cultural de España.

Al finalizar esta breve *Presentación*, quiero, con sumo gusto, agradecer las ayudas y colaboraciones que han hecho posible llevar a cabo esta obra. En primer lugar, a Don Miguel Rodríguez-Acosta, Presidente de la Fundación Rodríguez-Acosta, y a Don Javier Moya, por su colaboración en el estudio de la documentación. Del mismo modo, agradezco a cuantas personas e instituciones han facilitado la elaboración de este estudio, en especial, una vez más, a la Universidad Autónoma de Madrid. También debemos resaltar el generoso mecenazgo de la Casa Jesús Vico, que ha contribuido muy generosamente a la presente edición. Y, en especial, queremos manifestar nuestro reconocimiento a sus autores, Isabel Rodríguez Casanova, Alberto J. Canto, y Jesús Vico Monteoliva, que en esta nueva obra testimonian, una vez más, su eficacia en el estudio y valoración de la Numismática Española, al tiempo que rinden un nuevo servicio a los ideales que inspiran, desde hace más de 250 años, la actuación de la Real Academia de la Historia.

MARTÍN ALMAGRO-GORBEA
*Académico Anticuario de la
Real Academia de la Historia*