

ANTIQUARIA HISPANICA 17

# EL MAUSOLEO DE LOS POMPEYOS DE TORREPAREDONES

(Baena. Córdoba)

análisis historiográfico y arqueológico



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

MADRID

2010

SALSVM 1

Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena

# EL MAUSOLEO DE LOS POMPEYOS DE TORREPAREDONES

(Baena. Córdoba)

análisis historiográfico y arqueológico

José Beltrán Fortes  
Jorge Maier Allende  
Javier Miranda Valdés  
José Antonio Morena López  
Pedro Rodríguez Oliva

BAENA  
2010



**Diputación** de Córdoba



Excmo. Ayuntamiento de Baena

# SALSVM

Colección coordinada por  
José Antonio Morena López,  
Director del Museo Histórico  
Municipal de Baena y editada  
por el Área de Cultura del  
Excmo. Ayuntamiento de Baena

## CORRESPONDENCIA E INTERCAMBIOS

Museo Histórico Municipal de Baena  
C/ Santo Domingo de Henares, 5  
14850 BAENA (Córdoba)

EDITA: Excmo. Ayuntamiento de Baena

© Los autores

*Ilustraciones:* Los autores y Archivo Museo Histórico de Baena

*Portada:* Urna funeraria de Cneo Pompeyo Afer

*Impresión:* GRÁFICAS CAÑETE, S.L.  
Pol. Ind. Quiebracostillas. Avda. Alemania, 7 · 14850 Baena (Córdoba)  
Tel./Fax: 957 67 09 66 · [graficascanete@graficascanete.es](mailto:graficascanete@graficascanete.es)

*Dep. Legal:* CO-791-2010

*I.S.B.N.-13:* 978-84-606-5140-6

# ÍNDICE

**PRESENTACIÓN** por *LUIS MORENO CASTRO* ..... 9

**PRESENTACIÓN** por *MARTÍN ALMAGRO-GORBEA* ..... 11

## **CAPÍTULO I**

EL JOVEN AURELIANO FERNÁNDEZ-GUERRA Y ORBE, TESTIGO FIEL  
DEL DESCUBRIMIENTO DE LOS POMPEYOS por *JAVIER MIRANDA VALDÉS*. . . . . 13

## **CAPÍTULO II**

EL MAUSOLEO DE LOS POMPEYOS EN SU CONTEXTO HISTÓRICO E  
HISTORIOGRÁFICO por *JORGE MAIER ALLENDE (Real Academia de la Historia)* . . . . . 29

## **CAPÍTULO III**

ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE “LA TUMBA DE LOS POMPEYOS”  
por *JOSÉ BELTRÁN FORTES (Universidad de Sevilla)* . . . . . 75

## **CAPÍTULO IV**

LAS URNAS DEL MAUSOLEO “DE LOS POMPEYOS”  
por *PEDRO RODRÍGUEZ OLIVA (Universidad de Málaga)*. . . . . 141

## **CAPÍTULO V**

INVESTIGACIONES RECIENTES EN TORREPAREDONES: PROSPECCIÓN  
GEOFÍSICA Y EXCAVACIONES EN EL SANTUARIO Y PUERTA ORIENTAL,  
por *JOSÉ ANTONIO MORENA LÓPEZ (Excmo. Ayuntamiento de Baena)*. . . . . 171

## **APÉNDICE DOCUMENTAL**

por *JORGE MAIER ALLENDE (Real Academia de la Historia)* y  
*JOSÉ BELTRÁN FORTES (Universidad de Sevilla)* . . . . . 209

## PRESENTACIÓN

El Ayuntamiento de Baena da la bienvenida, a través de estas páginas, a un nuevo proyecto editorial que nace con vocación de continuidad en el tiempo. La potente apuesta patrimonial y arqueológica sobre la que descansa buena parte del empuje turístico de la ciudad tiene su prolongación en el campo bibliográfico en esta publicación, titulada *SALSVM*—nombre dado por los romanos al actual río Guadajoz—y que hoy ve la luz convertida en un valioso vehículo de acercamiento a nuestra historia. El papel al que está llamado a desempeñar Baena en la historia del mundo romano de la península ibérica está por descubrir. La talla histórica del yacimiento de Torreparedones, también conocido como Torre de las Vírgenes, es innegable, capaz de sorprender a investigadores e historiadores y capaz de dejar boquiabierto al público general, y, lo mejor, es que todo está por hacer en un enclave donde sólo se ha excavado apenas un 3% de su área.

La campaña arqueológica iniciada en 2009 y finalizada recientemente ha sacado a la luz la plaza forense de una ciudad romana, reveladora de la majestuosidad del asentamiento en el cambio de era y fuente de conocimiento para futuros estudios acerca del urbanismo antiguo. El *macellum*, las termas, el decumano máximo o la inscripción pavimental con el nombre de una autoridad local, aparecida en plena plaza forense, han disparado las posibilidades investigadoras del yacimiento, donde el Ayuntamiento ya viene actuando en la puesta en valor y restauración de otros dos elementos distanciados del viario urbano: la puerta oriental de entrada a la ciudad y el santuario extramuros.

Pero todos estos hallazgos constituyen sólo el final de un camino que posiblemente se iniciara con el motivo central de este primer número de *SALSVM*: el descubrimiento casi dos siglos atrás del llamado “Mausoleo de los Pompeyos”. El hallazgo casual de esta tumba en 1833, por unos labradores en plenas faenas agrícolas en el Cortijo de las Vírgenes, permitió recuperar diversas piezas del ajuar funerario allí depositado, con especial relevancia para las urnas funerarias de piedra que contenían inscripciones relativas a los nombres de las personas a las que pertenecían, representantes de una misma familia (los Pompeyos) integrantes de las élites locales de una importante ciudad cuyo nombre aún se ignora, aunque bien pudiera tratarse de la colonia *Ituci Virtus Iulia* que cita Plinio.

Asentamiento humano desde el milenio III a.C. hasta la Baja Edad Media, con notables periodos en su devenir histórico, en especial las épocas ibérica y romana; durante la segunda, el viejo *oppidum* ibérico se transforma en una ciudad con estatuto municipal privilegiado dotándose de instituciones propias de una ciudad romana.

Los valiosos artículos aquí reunidos suponen una minuciosa aproximación a lo que representó aquel hallazgo en la década de los 30 del siglo XIX. Tenemos la oportunidad de conocer de la mano de Javier Miranda Valdés, gran parte de los documentos originales de quien fuera el primer estudioso del mausoleo, el joven Aureliano Fernández-Guerra, que se conservan en su archivo familiar. Los estudios arqueológicos de los catedráticos José Beltrán Fortes y Pedro Rodríguez Oliva, de las Universidades de Sevilla y de Málaga respectivamente, dedicados a la estructura de la tumba y a las urnas funerarias ponen de manifiesto el enorme interés científico del hallazgo. Pero además, la Real Academia de la Historia, está representada por Jorge Maier Allende y por Martín Almagro-Gorbea, anticuario perpetuo de la misma. El trabajo realizado por Jorge Maier es clave para comprender el alcance que tuvo el descubrimiento en la España de la época. No merece menor aplauso el trabajo del arqueólogo municipal José Antonio Morena López, cuya pasión por descubrir los encantos ocultos de Torreparedones alumbró nuestro trabajo diario en el yacimiento; la puesta al día que ofrece de las investigaciones llevadas a cabo en los últimos años pone de relieve la excepcional importancia de este enclave arqueológico durante las épocas ibérica y romana.

El apartado de dedicatorias incluye de forma inexorable a la Excma. Diputación de Córdoba, sensible siempre a una iniciativa de corte histórico y académico asumiendo los costes de la edición y también a la Real Academia de la Historia que, de alguna forma, apadrina este primer número.

Tras este estudio dedicado “Mausoleo de los Pompeyos”, por el escaparate de *SALS-VM. Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena* pasarán el resto de emblemas patrimoniales localizados en la ciudad, como el Castillo de Baena, el propio Museo que abrirá sus puertas en unos meses en una rehabilitada Casa de la Tercia, los edificios hidráulicos del río Marbella o el resto de lugares de interés de Torreparedones (el foro, el santuario, el castillo medieval, etc.), entre otros.

Como puede verse, la pretensión primaria de esta colección editorial es la difusión del patrimonio de Baena y su catalogación como conjunto turístico asociado a la historia y a la arqueología. Nuestro modelo de turismo, que ahora sólo acierta a dar los primeros pasos, dirige sus retos de futuro hacia el ensamblaje cultural del municipio, sin olvidar otros espectaculares recursos vinculados a la naturaleza como la Cueva del Yeso. Sí, Baena aspira a ser un referente en el turismo andaluz de interior, no tenemos complejos en reconocerlo, porque nuestra historia, la que nos ha traído hasta aquí junto al aceite de oliva y la Semana Santa, es la que tiene también las llaves del futuro. Los ciudadanos deben y tienen que conocer y valorar su pasado, la riqueza patrimonial que les rodea, pero para ello hay que impulsar iniciativas como esta. Bienvenida sea.

Luis Moreno Castro  
*Alcalde de Baena*

## PRESENTACIÓN

La ciudad de Baena es bien conocida por la belleza de los monumentos de su casco urbano, que reflejan su singular pasado histórico y que han merecido que sea reconocida como Patrimonio de la Humanidad. Pero esas bellas tierras de la campiña cordobesa también atesoran un pasado más lejano, cuya huella se vislumbra en importantes ruinas y monumentos, como los conservados en Torreparedones y su entorno, yacimiento recientemente declarado Bien de Interés Cultural y que parece corresponder a la antigua población de *Ituci*.

El descubrimiento en 1833 de un hipogeo romano, que pasó a ser denominado “Mausoleo de los Pompeyos”, pues se atribuyeron a Cneo Pompeyo, el famoso hijo de Pompeyo Magno, y a su familia, dio lugar a un amplio conjunto de trabajos y estudios, que en su mayoría quedaron inéditos a pesar de su evidente repercusión en los especialistas de la época. Entre sus promotores destacó el joven Aureliano Fernández Guerra, que iniciaba sus estudios como anticuario, en los que llegó a ser una de las mayores personalidades españolas de nuestro siglo XIX como Anticuario Perpetuo de la Real Academia de la Historia.

El interés del hallazgo y la importancia de los estudios que se le dedicaron, pues constituyen una página llena de interés para comprender el desarrollo de la arqueología española en el siglo XIX, ha movido a un selecto conjunto de estudiosos, impulsados por el Dr. Jorge Maier, del Gabinete de Antigüedades, a ofrecer una visión de conjunto de lo que representó el descubrimiento del “Mausoleo de los Pompeyos”.

El estudio se inicia por Javier Miranda Valdés con el pormenorizado análisis de la actuación de Aureliano Fernández Guerra, en buena parte facilitada por la rica documentación conservada por su familia, seguido de un interesante y detallado análisis del hallazgo en su contexto histórico, cultural y político y de los estudios en la arqueología española de los últimos años de Fernando VII, debido a Jorge Maier Allende, que ha sabido aunar sus amplios conocimientos a la rica documentación de la Real Academia de la Historia y en otros archivos. Los dos trabajos siguientes, llevados a cabo, respectivamente, por José Beltrán Fortes y Pedro Rodríguez Oliva, de las universidades de Sevilla y de Málaga, se dedican al análisis arqueológico de la tumba con una profunda revisión historiográfica del rico contexto arqueológico de Torreparedones y al detallado estudio epigráfico de las inscripciones, que dan a conocer como merece este importante hallazgo arqueológico, que, prácticamente, permanecía todavía inédito. Por último, José Antonio Morena, del Excmo. Ayuntamiento de Baena, expone las recientes excavaciones en Torreparedones, tras el que se ofrece un amplio y cuidado Apéndice documental, orga-

nizado por Jorge Maier y José Beltrán, que recoge la rica e interesante documentación sobre este significativo hallazgo.

Como Anticuario de la Real Academia de la Historia quiero expresar la profunda satisfacción y el honor que supone presentar una obra como *El Mausoleo de los Pompeyos en Torreparedones (Baena, Córdoba)*, editada con toda pulcritud y elegancia por el Excmo. Ayuntamiento de Baena, que por su interés científico ha sido recogida en la serie *Anticuaria Hispánica de la Real Academia de la Historia*. Además de cuanto supone como colaboración institucional en el campo de la Arqueología, hay que resaltar en esta publicación la afortunada selección del tema, pues rescata del olvido un interesante monumento, una importante página de la arqueología española y la actuación de uno de sus actores más brillantes en el siglo XIX. Todo ello merece un sincero aplauso, lo mismo que la brillante labor llevada a cabo por los autores de la obra, reconocidos especialistas, quienes, además, han sabido estructurar los distintos capítulos del estudio con un logrado sentido de unidad.

Conste por todo lo expuesto nuestra sincera felicitación, tanto a los autores por sus valiosas aportaciones, como, en especial, al Excmo. Ayuntamiento de Baena, por esta valiosa publicación de *El Mausoleo de los Pompeyos en Torreparedones (Baena, Córdoba)*, que sin duda redundará en el mayor prestigio y reconocimiento de los orígenes de esa bella ciudad de la Bética y de su rico y variado Patrimonio Histórico y Arqueológico, en el cual se inserta este monumento como un elemento singular que confirma la reconocida personalidad y riqueza de esa gran ciudad andaluza y de la bella campiña que la rodea.

Martín Almagro-Gorbea  
*Académico Anticuario  
de la Real Academia de la Historia*