

ÍNDICE

	<u>Págs.</u>
PRÓLOGO	15
ABREVIATURAS	17
INTRODUCCIÓN	19

PRIMERA PARTE

VIDA Y OBRA DEL PERSONAJE

Capítulo I. LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE CARLOS GONZÁLEZ DE POSADA	25
1. EL PERSONAJE Y SU ÉPOCA	25
2. LOS ESTUDIOS SOBRE CARLOS GONZÁLEZ DE POSADA. ESTADO DE LA CUESTIÓN	34
2.1. LAS APROXIMACIONES BIOGRÁFICAS A GONZÁLEZ DE POSADA Y SU AUTOBIOGRAFÍA	34
2.1.1. La primera aproximación biográfica: un artículo de Torres Amat ..	34
2.1.2. La segunda época: transición del siglo XIX al XX	35
2.1.3. La tercera época: segundo tercio del siglo XX	45
2.1.4. La cuarta época: último tercio del siglo XX	47
2.2. GONZÁLEZ DE POSADA EN LA HISTORIOGRAFÍA JOVELLANISTA	50
2.3. EL TRATADISTA DE TEMAS ASTURIANOS	53
2.3.1. En cuanto pionero de las bio-bibliografías asturianas	53
2.3.2. En cuanto tratadista de la lingüística asturiana	56
Capítulo II. FAMILIA, FORMACIÓN Y DOCENCIA UNIVERSITARIA	57
1. ENTORNO FAMILIAR Y PRIMERAS LETRAS	57
2. BACHILLER EN ARTES Y TEOLOGÍA. DOCENTE EN OVIEDO	62
3. LOS REALES ESTUDIOS DE SAN ISIDRO Y LOS ASTURIANOS EN LA CORTE	68
Capítulo III. DE PÁRROCO RURAL A CANÓNIGO MAGISTRAL	87
1. INICIO DE LA CARRERA ECLESIAÍSTICA (1777)	87
2. UN AÑO DE PERMISO EN ASTURIAS Y MADRID (1777-1778)	91

	<i>Págs.</i>
3. REGRESO DEFINITIVO A MASALAVÉS (1778-1786)	91
4. UN AÑO CON LICENCIA EN MADRID: OFICIAL DE LA SECRETARÍA DE INTERPRETACIÓN DE LENGUAS	95
5. LA CANONJÍA MAGISTRAL DE IBIZA, EL CENIT DE SU CARRERA ECLESIAÍSTICA	104
6. ACADÉMICO HONORARIO DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA Y DE NUEVO EN MADRID CON LICENCIA ECLESIAÍSTICA	112
7. EN ASTURIAS DESDE FINALES DE 1789 HASTA MARZO DE 1791	114
8. EN MADRID PARA CONSEGUIR UN DESTINO EN LA PENÍNSULA	123
Capítulo IV. PRIMEROS AÑOS EN TARRAGONA	145
1. PERCEPCIÓN DE LA CIUDAD Y COMPOSICIÓN DE SU CLERO	145
2. LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XVIII EN TARRAGONA (1792-1800) ...	151
Capítulo V. UNA DÉCADA DE ESTRECHA COLABORACIÓN EN DIVERSOS PROYECTOS ACADÉMICOS	185
Capítulo VI. GUERRA Y EXILIOS EN IBIZA Y REUS	251
1. LA GUERRA, EL EXILIO Y SU ÚLTIMO VIAJE A CANDÁS (1808-1814) ...	251
2. REINCORPORACIÓN AL CABILDO TARRACONENSE	259
3. REPERCUSIÓN DE LAS DISPOSICIONES ANTICLERICALES (1820-1823)	270
4. SU SEGUNDO EXILIO DE TARRAGONA (1823)	291
Capítulo VII. REPRESIÓN ABSOLUTISTA Y FALLECIMIENTO EN TARRAGONA	293
1. EN TARRAGONA DURANTE LOS AÑOS DE LA REPRESIÓN ABSOLUTISTA (1824-1831)	293
2. FALLECIMIENTO Y ÚLTIMAS VOLUNTADES	318
Capítulo VIII. ARQUEÓLOGO-ANTICUARIO	327
1. ARQUEÓLOGO EN ASTURIAS	327
2. ARQUEÓLOGO EN TARRAGONA	330
2.1. PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DEL ACUEDUCTO DE <i>LES FERRERES</i>	335
2.2. COLABORACIÓN CON OTROS ANTICUARIOS Y PROYECTOS DE EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS	337
2.3. EL TEMPLO DE AUGUSTO DE TARRAGONA	340
2.4. ÁNFORA CINERARIA Y UNA CURIOSA INSCRIPCIÓN ROMANA SOBRE VIDRIO	347
2.5. LA COLECCIÓN DE MARCAS SOBRE <i>INSTRUMENTUM DOMESTICUM</i>	348
2.6. OBJETOS ARQUEOLÓGICOS PARA LA COLECCIÓN DE ANTIGÜEDADES DE LA ACADEMIA	372
3. NUMISMÁTICO ANTICUARISTA	373
4. VALORACIÓN GLOBAL DE LAS APORTACIONES DE POSADA A LA ARQUEOLOGÍA TARRACONENSE	380
Capítulo IX. CONTRIBUCIÓN A LA EPIGRAFÍA LAPIDARIA HISPÁNICA ..	385
1. INFLUENCIA DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL PROYECTO DE <i>COLECCIÓN LITOLÓGICA DE ESPAÑA</i>	385
1.1. GÉNESIS DE LA EPIGRAFÍA HISPÁNICA	385

	<i>Págs.</i>
1.2. LA EPIGRAFÍA TARRACONENSE	385
1.3. EL PROYECTO DE <i>COLECCIÓN LITOLÓGICA</i> DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA	388
2. LA APORTACIÓN DE GONZÁLEZ DE POSADA A LA <i>COLECCIÓN LITOLÓGICA DE ESPAÑA</i>	390
3. ETAPA PRELIMINAR: 1790-1801	395
3.1. INSCRIPCIONES LATINAS	395
3.2. INSCRIPCIONES HEBRAICAS DE TARRAGONA	397
3.3. INSCRIPCIÓN ÁRABE DE TARRAGONA	402
4. PRIMERA ETAPA: 1803-1806	403
5. SEGUNDA ETAPA: 1822-1826	444
6. REMESAS DE INSCRIPCIONES A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, DE FECHA INDETERMINADA	460
7. OTRAS REMESAS DE INSCRIPCIONES PREVIAMENTE ENVIADAS POR GONZÁLEZ DE POSADA A LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA	464
7.1. INSCRIPCIONES REMITIDAS POR EL CORRESPONDIENTE JOSÉ SIMONS	464
7.2. INSCRIPCIONES REMITIDAS POR UN PERSONAJE DESCONOCIDO	466
7.3. INSCRIPCIONES REMITIDAS POR GREGORIO VÁZQUEZ	468
Capítulo X. HISTORIADOR DE TEMÁTICA LOCAL	471
1. ACERCA DE LA HISTORIA Y LA FUNCIÓN DEL HISTORIADOR SEGÚN GONZÁLEZ DE POSADA	473
2. APORTACIONES A LA HISTORIA LOCAL ASTURIANA	475
2.1. NOTICIAS HISTÓRICAS DEL CONCEJO DE CARREÑO	476
2.2. NOTAS Y APUNTES PARA <i>DICCIONARIO GEOGRÁFICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA</i>	480
3. LA DESCRIPCIÓN DE IBIZA PARA EL DICCIONARIO GEOGRÁFICO-HISTÓRICO DE ESPAÑA	487
4. NOTAS Y APUNTES DE HISTORIA LOCAL EN CATALUÑA	493
5. CENSOR DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA	495
5.1. <i>APOLOGÍA EN DEFENSA DE LA APARICIÓN DE SAN ISIDRO LABRADOR</i>	496
5.2. <i>DICCIONARIO ABREVIADO DE ANTIGÜEDADES</i> . TRADUCCIÓN	497
5.3. <i>CORRESPONDENCIA DEL MARQUÉS DE VALMONT</i> . TRADUCCIÓN	497
5.4. <i>HISTORIA FABULOSA DEL DISTINGUIDO CABALLERO D. PELAYO INFANZÓN DE LA VEGA</i> , TOMO II DE LA OBRA DE ALONSO BERNARDO RIBERO	498
Capítulo XI. APUNTES BIOGRÁFICOS, BIOGRAFÍAS Y AUTOBIOGRAFÍA..	499
1. EL CATÁLOGO DE ESCRITORES (O BIBLIOTECA ASTURIANA)	502
1.1. GÉNESIS Y CONTENIDO DE LA OBRA	502
1.2. EJEMPLARES MANUSCRITOS CONOCIDOS DE LA OBRA	507
1.3. EDICIONES IMPRESAS	509
1.4. VALORACIÓN CRÍTICA DE LA <i>BIBLIOTECA ASTURIANA</i>	509
2. CATÁLOGO ASTUR O HIJOS DE ASTURIAS	511
2.1. DESCRIPCIÓN Y CONTENIDO DE LA OBRA	511
2.2. EJEMPLARES MANUSCRITOS CONOCIDOS DE LA OBRA	511
2.3. VALORACIÓN CRÍTICA DEL <i>CATÁLOGO DE ASTURIANOS ILUSTRES</i>	512
3. OTROS CATÁLOGOS DE GONZÁLEZ DE POSADA	512
4. MEMORIAS HISTÓRICAS DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y OBISPADO DE OVIEDO	513
4.1. FINALIDAD Y OBJETO DE LA OBRA	513

	<i>Págs.</i>
4.2. EL LARGO PROCESO DE IMPRESIÓN DE LA OBRA	514
4.3. CONTENIDO DE LA OBRA	520
4.4. VALORACIÓN Y CRÍTICA DE LA OBRA	521
4.5. ¿QUÉ SUCEDIÓ CON LOS VOLÚMENES SIGUIENTES DE LAS <i>MEMORIAS</i> ?	523
5. MEMORIAS PARA LA BIOGRAFÍA DEL SEÑOR JOVELLANOS Y LA EDICIÓN DE SU EPISTOLARIO	524
6. NOTAS SOBRE LA VIDA DEL ARZOBISPO FERNANDO DE VALDÉS	526
7. LOS RELATOS AUTOBIOGRÁFICOS DE GONZÁLEZ DE POSADA	526
8. COLABORADOR EN LAS EDICIONES DE FÉLIX TORRES AMAT	528
9. VALORACIÓN GLOBAL DE LA APORTACIÓN DE POSADA A LA HISTORIA ASTURIANA A TRAVÉS DE SUS BIOGRAFÍAS	528
Capítulo XII. LA FACETA MÁS HUMANISTA DE GONZÁLEZ DE POSADA..	531
1. GRAMÁTICO, LINGÜISTA Y FILÓLOGO	531
1.1. GRAMÁTICO DE LA LENGUA CASTELLANA	531
1.2. LA LENGUA ASTURIANA Y EL ORIGEN DEL VOCABLO «BABLE» PARA DESIGNARLA ...	533
1.3. LAS APORTACIONES DE POSADA A LA LINGÜÍSTICA ASTURIANA	536
1.4. EL INTERÉS DE POSADA POR EL VASCUENCE	541
2. LATINISTA, CORRECTOR Y COMENTARISTA DE CLÁSICOS LATINOS ..	542
2.1. AUTOR DE TEXTOS Y ENSAYOS PARA EL APRENDIZAJE Y ESTUDIO DEL LATÍN	542
2.2. LA REAL COMPAÑÍA DE IMPRESORES Y LIBREROS DEL REINO	545
3. TRADUCTOR DE LENGUAS MODERNAS CON FINALIDAD PEDAGÓGICA	549
4. POETA Y LITERATO	550
4.1. LA POESÍA EN LA VIDA DE POSADA	550
4.2. AUTOR TEATRAL	557
4.3. LA PROSA POSADIANA	557
BIBLIOGRAFIA	565

SEGUNDA PARTE

APÉNDICE DOCUMENTAL, SINOPSIS DE LA VIDA DE CARLOS GONZÁLEZ DE POSADA E ÍNDICES

I. APENDICE DOCUMENTAL

Documentos 1-340: Correspondencia y documentos personales	603
Documento 341: BUO, T-4945*, <i>Relacion de los meritos, grados, y exercicios literarios del Doctor Don Carlos Benito González de Posada, Canonigo Magistral de la Catedral de Ivisa</i>	823
Documento 342: <i>Catálogo Astur o Catálogo de Asturianos Ilustres</i> . 1782 (CAI)	828
Documento 343: <i>Censura del Diccionario abreviado de antigüedades. Traducción</i> . 1791	911
Documento 344: <i>Descripción de la Isla de Ibiza</i> . Sección «Baleares» del <i>Diccionario Geográfico-Histórico de España</i> . 1791	914
Documento 345: <i>Adiciones a la Relación de Ibiza del Ilustrísimo Señor don Manuel de Abad primer obispo de aquella Diócesis, por don Carlos González de Posada primer canónigo Magistral de la misma iglesia</i> . Sección «Baleares» del <i>Diccionario Geográfico-Histórico de España</i> . 1791	920

	<u>Págs.</u>
Documento 346: Censura de la <i>Apología en defensa de la aparición de San Isidro Labrador</i> . 1791	928
Documento 347: <i>Inscripción descubierta en el Pórtico de la Iglesia de lugar de Eres, Concejo de Gozón, Obispado de Oviedo</i> . 1791	931
Documento 348: <i>Investigación sobre el nombre antiguo de Manzaneda en Gozón de Asturias</i> . 1791	933
Documento 349: Censura de la <i>Correspondencia del Marqués de Valmont. Traducción</i> . 1792.	936
Documento 350: Censura de la <i>Historia fabulosa del distinguido caballero D. Pelayo Infanzón de la Vega</i> , tomo II, de la obra de Alonso Bernardo Ribero. 1792	938
Documento 351: <i>Tarragona Acueducto</i> (Copia – extracto de Posada). 1798-1799	954
Documentos 352-370: Cédulas para la sección «Asturias» del <i>Diccionario Geográfico-Histórico de España</i> . 1801-1805	957
Documento 371: <i>Catálogo de Españoles dados a la numismática y que poseyeron monetarios desde D. Alfonso V de Aragón hasta el día de hoy</i> . 1805	988
Documentos 372-376: I.14. Escritos sobre tauromaquia dirigidos a José Vargas Ponce. 1805-1806	1019
Documento 377: <i>Colección Tarraconense de sellos de barros Egipcios, Griegos y Romanos</i> . 1807	1027
Documento 378: <i>Noticia del principio de la Academia de las Artes en Tarragona</i> . 1815	1042
Documento 379: Nota biográfica de Luis Pons d'Icart	1045
Documento 380: <i>Memorias del templo de Augusto Cesar en Tarragona</i> . 1826	1046
Documento 381: Correspondencia familiar-erudita con D. Carlos González Posada	1048
Documento 382: Nota biográfica de Ramón Foguet y Foraster	1051
Documentos 383-386: Informes epigráficos para la Real Academia de la Historia	1052
Documentos 387-389: Poesías de González de Posada o dedicadas a él	1053
II. SINOPSIS DE LA VIDA DE CARLOS GONZÁLEZ DE POSADA	1065
III. ÍNDICES	1105
Onomástico	1105
Toponímico	1143
Materias	1159
Manuscritos citados	1172
Repertorios epigráficos	1176

PRÓLOGO

Carlos Benito González de Posada, nacido en Candás, concejo de Carreño, Asturias, el ocho de agosto de 1745, hizo los estudios de primeras letras y latinidad en su pueblo natal y los de humanidades en Santo Domingo de Oviedo. Allí se graduó de bachiller en Artes en 1763 y en Teología, en 1767. Fue profesor sustituto de Prima y de Sagradas Escrituras en aquella Universidad. En Madrid, fue profesor de Latinidad en los Reales Estudios de San Isidro. Como corrector de la *Real Compañía de Impresores y Libreros del Reino*, editó y comentó las obras de Ovidio, Horacio y Cicerón. Se trasladó a Masalavés (Valencia) en 1777, como cura de aquella parroquia. Por entonces, comenzó a escribir la *Biblioteca Asturiana* (publicada en 1781) y el *Catálogo de Asturianos ilustres*, que publicó en 1782. Pasó después a Villagarcía de Campos. De allí, accedió, por Real Presentación, a una canonjía magistral de la catedral de Ibiza, después de doctorarse en Teología en la Universidad de Ávila en 1787. Posteriormente, y después de pasar a Madrid en 1789, se dirigió a Asturias en donde residió algunos meses y frecuentó a Jovellanos quien, en 1790, le dedicó la *Oda Saphica*. Después de pasar a Madrid, accedió a una canonjía en la Catedral de Tarragona en 1792.

González de Posada contribuyó al aumento del saber en varios ámbitos. Son de destacar sus estudios sobre el bable asturiano y sus trabajos sobre la epigrafía romana de la antigua *Tarraco*, pues fue uno de los primeros en interesarse por lo que hoy se define como epigrafía del *instrumentum domesticum*, o estudio de las inscripciones sobre objetos del uso cotidiano.

Posada mantuvo una amplia correspondencia con algunos de los personajes más significativos de su tiempo. A él se debe el primer intento de editar la obra poética de Jovellanos, del que fue biógrafo. Preparó la edición de las cartas que de él recibió. Jovellanos valoraba los poemas escritos por Posada. Es de sentir que no se haya conservado la correspondencia que mantuvo con otros ilustres asturianos, como Campomanes, su valedor, Pedro Díaz de Valdés, obispo de Barcelona, y el marqués de Camposagrado, Felipe Bernaldo de Quirós, varias veces Capitán General de Cataluña. Fue amigo de varios ilustrados, como Juan Agustín Ceán Bermúdez, José de Vargas Ponce, el obispo Manuel Abad y Lasierra, entre otros.

En la obra que presento, se publica la correspondencia entre Posada y Félix Amat, arzobispo de Palmira y confesor de Carlos IV, y su sobrino Félix Torres Amat, obispo de Astorga. Las cartas reflejan aspectos sobre los cambios producidos en la iglesia española durante el primer tercio del siglo XIX. Es de destacar también la colaboración de Posada con Francisco Martínez Marina con motivo del *Diccionario Histórico Geográfico de Asturias*, organizado por la Real Academia de la Historia. Sus trabajos bio-bibliográficos se valoraron siempre.

Jovellanos y Posada proyectaron la fundación de una Academia Asturiana que habría de tener el cometido de dedicarse a hacer el diccionario etimológico del bable y de investigar la historia, geografía y cultura asturianas.

En Tarragona, no sólo mantuvo una intensa actividad como epigrafista y arqueólogo, trabajos a los que se dedicó en calidad de correspondiente de la Real Academia de la Historia, sino que desarrolló una intensa actividad socio-cultural. A él se debe la idea y fundación de la *Real Academia de Dibujo y Náutica* de Tarragona. Colaboró con cuantos eruditos, nacionales o extranjeros, visitaron la ciudad cuando él vivía allí. Entre ellos, cabe citar a Alexandre de Laborde, al dominico historiador Jaime Villanueva y a José Vargas Ponce. También desempeñó importante papel en la visita de Carlos IV a Tarragona en 1802.

Es de justicia felicitar a Don José Remesal Rodríguez y a Don José María Pérez Suñé por las investigaciones que han hecho para fundamentar la obra de Posada y para valorarla, gracias a la importante masa documental que han examinado.

GONZALO ANES Y ÁLVAREZ DE CASTRILLÓN
Marqués de Castrillón
Director de la Real Academia de la Historia

ABREVIATURAS

Abreviaturas utilizadas para citar las fuentes documentales, archivistas, museográficas y repertorios epigráficos:

AAT	= Arxiu Arquebisbat de Tarragona, Tarragona.
ADB	= Arxiu Diocesà de Barcelona, Barcelona.
ADE	= Arxiu Diocesà d'Eivissa, Ibiza.
AHMT	= Arxiu Històric Municipal de Tarragona, Tarragona.
AHN	= Archivo Histórico Nacional, Madrid.
AHPT	= Arxiu Històric Provincial de Tarragona, Tarragona.
APC	= Archivo Parroquial de Candás, Candás.
APHJRP	= Arxiu Particular hereus d'en Joan Ruiz i Porta, Cornella de Llobregat.
ACO	= Archivo Capitular de Oviedo, Oviedo.
AUS	= Archivo Universidad de Salamanca, Salamanca.
BAMA	= Biblioteca de l'Arxiu Municipal d'Alacant, Alicante.
BC	= Biblioteca de Catalunya, Barcelona.
BMP	= Biblioteca Menéndez Pelayo, Santander.
BN	= Biblioteca Nacional de España, Madrid.
BPJ	= Biblioteca Pública Jovellanos, Gijón.
BUO	= Biblioteca Universidad de Oviedo, Oviedo.
CIL	= <i>Corpus Inscriptionum Latinarum</i> .
CLE	= <i>Carmina Latina epigraphica</i> .
DBE	= <i>Diccionario Biográfico Español</i> , Real Academia de la Historia.
IRC	= <i>Inscriptions romaines de Catalogne</i> .
MNAT	= Museu Nacional d'Arqueologia de Tarragona, Tarragona.
MPA	= Museo del Pueblo de Asturias, Gijón.
RAE	= Real Academia Española, Madrid.
RAH	= Real Academia de la Historia, Madrid.
RIT	= <i>Die römischen Inschriften von Tarraco</i> .

INTRODUCCIÓN

Carlos Benito González de Posada y Menéndez fue un ilustrado en el más amplio sentido de la palabra, un hombre de letras y de iglesia. Nació en el seno de una familia de segundones de la pequeña nobleza rural asturiana, circunstancia que obligó, a él y a sus dos hermanos, a buscar el sustento en la administración civil del Estado, la docencia o el estamento eclesiástico. Aunque estudioso, aplicado y trabajador, González de Posada no fue especialmente brillante en su carrera profesional como docente universitario en Oviedo y Madrid, donde tras concurrir a diversas oposiciones no pudo obtener una cátedra en los Reales Estudios de San Isidro. Sin embargo fue un buen profesor de asignaturas de lengua latina, se preocupó por mejorar el aprendizaje de sus alumnos y logró excelentes resultados. Como miembro de la Academia de Latinidad, aceptó el encargo de corregir y supervisar la edición de obras de Ovidio, Cicerón y Horacio. Su labiosidad y creciente prestigio también le comportaron el encargo de traducciones que, una vez finalizadas, no vieron la luz por distintas razones. Con todo, no se cumplieron sus expectativas y cambió la toga por la sotana.

No cabe duda que el instruido González de Posada era convincente y pronto se introdujo en el selecto círculo de asturianos influyentes en la Corte. Por intercesión de Campomanes, Alonso Vicente de Solís y Folch de Cardona, IV duque de Montellano, le procuró un curato en Masalavés (Valencia). En esa pequeña localidad tenía garantizado su sustento y mucho tiempo para dar forma a sus investigaciones bio-bibliográficas asturianas iniciadas en Oviedo y proseguidas en Madrid. En la diócesis valenciana también permaneció durante una década e intentó ganar por oposición un destino más acorde a sus aspiraciones. Tampoco lo consiguió exclusivamente por méritos propios.

De regreso a Madrid, supo ganarse el favor y el reconocimiento de los dos personajes ilustrados más significativos de su época: Campomanes y Jovellanos. El primero habría de procurarle la canonjía magistral de Ibiza, un destino en la Secretaria de Interpretación de Lenguas, una canonjía en Tarragona, una de las sedes metropolitanas más antiguas y prestigiosas de España, y le apadrinó para su admisión en la Real Academia de la Historia. El segundo, aunque tuvo ocasión, no le benefició profesionalmente, pero sí le regaló su amistad más since-

ra, la cual se vio ampliamente correspondida. Posada fue el confidente de Jovellanos durante su injusto encarcelamiento en Mallorca, y éste procuró orientar los trabajos intelectuales de don Carlos hacia más altas metas que las pretendidas por el canónigo candasín. La edad avanzada, la falta de medios para desarrollar sus investigaciones y, quizás, la soledad, motivaron que no siempre escuchara y atendiera los bien intencionados consejos del gijonés. Durante su corta estancia en Ibiza, pudo demostrar sus excelentes dotes de organización y autoridad eclesiástico-administrativa, pero en Tarragona no dispuso del auxilio de sus benefactores de antaño y no siguió escalando en la jerarquía eclesiástica.

Durante poco menos de cuatro décadas permaneció en Tarragona. Un dilatado espacio de tiempo caracterizado por el paulatino deterioro de su salud, que jamás mermó en lo más mínimo sus facultades intelectuales, por los avatares de la guerra y las revueltas políticas, por la educación de su sobrino Carlitos, por el abandono de sus estudios asturianistas, y por su estrecha y fructífera colaboración en los diversos proyectos auspiciados por la Real Academia de la Historia.

En Tarragona Posada se convirtió en uno de sus referentes intelectuales, ganándose el respeto y la amistad de los tarraconenses más ilustres. Por formación, actitud y carácter fue colaborador de todos los personajes que visitaron la ciudad y se interesaron por su historia, los cuales supieron reconocer y agradecer las facilidades y la predisposición de González de Posada. Sin embargo, sus compañeros de cabildo no siempre le profesaron el mismo respeto, tildándole de jansenista y de tendencia liberal por sus opiniones ilustradas sobre las necesarias reformas de la Iglesia, próximas a los postulados defendidos entre otros por el arzobispo Félix Amat, a quien le unía una estrecha amistad. Si entre los compañeros de cabildo Posada causaba cierta desafección por su ideario político-religioso, no fue así entre los arzobispos de Tarragona, que siempre supieron valorar la rectitud y buen criterio del anciano canónigo, con independencia de compartir o no sus opiniones, las cuales en modo alguno eran radicales, sino juiciosas y circunscritas a temas eclesiásticos.

Uno de sus logros más importantes y que mejor ilustran su espíritu ilustrado es haber convencido a las autoridades de Tarragona para que pusieran en marcha una Academia de Dibujo y Náutica, gratuita, para dotar de formados profesionales a la ciudad en un período de transformación urbanística, y de expansión económica y comercial auspiciada por el nuevo puerto.

La remodelación de la trama urbana y las obras del puerto habrían de poner al descubierto numerosos hallazgos del pasado romano de la ciudad. Hallazgos documentados, en parte, por González de Posada al amparo de la autoridad y la potestad que confería la legislación vigente en materia del patrimonio arqueológico a los Correspondientes de la Real Academia de la Historia, a la que remitió puntual información de todos ellos. Su progresiva implicación en los diversos proyectos de la Real Academia de la Historia, una cierta desmoralización y la escasa aceptación que tuvo en Asturias el primer tomo de las *Memorias del Principado de Asturias*, determinaron que Posada relegara al olvido la publicación de los tomos sucesivos que habrían de agrupar la Biblioteca de Autores Asturianos y el Catálogo de Asturianos Ilustres; en su defecto

volcó todos sus esfuerzos en documentar e interpretar correctamente las inscripciones romanas inéditas que encontraba, y en catalogar y estudiar los *instrumenta inscripta* que había coleccionado, siendo el primero en razonar lo desaceratado de la denominación de «barros saguntinos» para designar a cualquier *terra sigillata* documentada en España y proponiendo el termino más genérico de «barros tarraconenses».

Conjuntamente con Posada, Jovellanos planeó organizar la Academia Asturiana de Bellas Letras con objeto de estudiar la lengua y la historia de Asturias. La participación de don Carlos fue muy activa, siendo el primero en utilizar el vocablo «bable» para designar al asturiano y uno de los pioneros en investigar la etimología de muchas palabras de esa lengua.

Durante toda su dilatada vida, González de Posada fue un ávido lector, con ciertos conocimientos filológicos y dado a la recopilación de datos con la finalidad de elaborar una historia asturiana de detalles, muy alejada de la gran síntesis histórica planeada por Jovellanos. Sin embargo, la mayor parte de la muy diversa producción intelectual de don Carlos está en paradero desconocido, aunque la que se ha conservado pone de manifiesto que aquella adoleció de unidad y similar calidad; no obstante, todavía hoy resulta de interés su aportación a las bio-bibliografías asturianas y a la epigrafía tarraconense.

Nuestro interés en Carlos Benitos González de Posada se inició a raíz de localizar en la Real Academia de la Historia algunos de los documentos que remitió desde Tarragona a aquella institución. La trascripción y estudio de dichos documentos nos indujo a buscar más información en la propia Academia y en Tarragona. A medida que nos adentrábamos en la obra del personaje, se nos abrían nuevas líneas de investigación en bibliotecas y archivos civiles, universitarios y eclesiásticos de Madrid, Oviedo, Gijón, Candás y Ávila. En la Biblioteca de Catalunya (Barcelona) se conserva un importante conjunto documental formado por la extensa correspondencia intercambiada por Posada con Félix Amat de Palou y Félix Torres Amat, la cual, conjuntamente con la intercambiada con Jovellanos, nos informa de muchos detalles de la vida cotidiana del personaje, de sus aficiones y modo de actuar y pensar. A pesar de la buena predisposición de los responsables de los archivos de las diócesis de Tarragona e Ibiza, el estado de reorganización de sus fondos documentales, nos ha impedido localizar posible documentación inédita relativa a Posada.

Con el bagaje documental que publicamos a modo de Apéndice en este volumen, creemos haber hecho un extenso relato biográfico, un comentario de las obras publicadas y un detenido estudio de las diversas obras inéditas que ahora editamos. El criterio adoptado ha estado el de publicar todos los documentos inéditos, no reproducir aquellos que estaban bien editados y republicar los que presentaban notables déficit de interpretación o que hemos considerado imprescindibles para dotar de unidad al presente trabajo, ya que hemos intentado, cuando ha sido posible, describir el día a día de nuestro personaje. Al mismo tiempo hemos pretendido integrar su vida y su obra en el contexto de la convulsa época que le tocó vivir. Finalmente, por exceder a nuestras pretensiones actuales, hemos dejado para un futuro próximo realizar una edición crítica de la *Biblioteca Asturiana*, así como acercarnos al estudio de un extenso manuscrito que se conserva

en la Biblioteca Central de la Universidad de Oviedo, cuya atribución a Posada podría ser dudosa y en todo caso correspondería a su etapa de juventud¹.

A pesar de todo, creemos que nuestro trabajo sólo ha servido para crear el marco general de la vida y obra de nuestro personaje. En la documentación atesorada hay infinidad de noticias que aún están por desarrollar y que esperamos sean estímulo para que otros continúen estos trabajos.

Deseamos manifestar nuestro agradecimiento al Excmo. Sr. D. Gonzalo Anes y Álvarez de Castrillón, marqués de Castrillón, Director de la Real Academia de la Historia, que ha aceptado prologar esta obra; al Excmo. Sr. D. Martín Almagro Gorbea, Anticuario de la Real Academia de la Historia, y D^a. Asunción Miralles de Imperial, bibliotecaria de la Real Academia de la Historia. Así como a todas aquellas personas e instituciones que nos han facilitado este trabajo, en particular a:

- D. Joaquín López y D^a. Sonia Gallo, Museo del Pueblo de Asturias, Gijón.
- D. Jaime Massó Carballido, Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia.
- D. Álvaro Ruiz de la Peña, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, Universidad de Oviedo.
- D.^a Milagros García Rodríguez y D. Santiago Caravia Noguerras, Biblioteca de Asturias «Ramón Pérez de Ayala», Oviedo.
- D.^a Angeles Llavona Guerra, Biblioteca Central de la Universidad de Oviedo.
- D.^a Carmen Berenguer, Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo.
- D. Manuel Fuentes, Arxiu Arquebisbat de Tarragona.
- D. Francesc Tarrats y D. J. A. Remolà, Museu nacional d'Arqueològia de Tarragona.
- D. Donato González Reviriego, Real Monasterio de Santo Tomás, Ávila.
- D. José Ignacio Vázquez Montón, Archivo General Militar de Segovia.
- D. Fernando García Albella, Biblioteca Pública «Jovellanos», Gijón.
- D. Agustín Hevíá Vallina, Archivo Histórico del Arzobispado de Oviedo.
- D. José Manuel Rodríguez García, Parroquia del San Félix, Candás.
- D. Francisco Javier Torres Peters, Arxiu Diocesà d'Eivissa.

A todos y todas, muchas gracias.

Barcelona, marzo de 2012

¹ Manuscrito de posible interés desigual. La primera parte comprende una extensa, aunque aparentemente poco crítica, Historia de Asturias. La segunda es una relación de los blasones y escudos de armas de los linajes de Asturias. BUO, Ms. 22, en la ficha registro consta la siguiente anotación: «De la biblioteca formada en Labra por mi Sr. padre D. Felipe de Soto Posada, 1864. — S. de Soto —. En el índice de la biblioteca se lee esta nota de mi padre: «M.S. en 4º de letra moderna y anónimo. No tiene interés porque el autor sacó sus noticias de malas fuentes. al fin da razón de las armas de muchas familias asturianas. — La letra de este M.S. se parece mucho a la del Canónigo D. Carlos de Posada de quien tengo 2 tomos MSS en 4º que llevan la fecha de 1781; tratan de notas biográficas de asturianos distinguidos en ciencias, artes, armas y letras, etc. — Y me afirmo más en que este libro era de él porque hasta la encuadernación es enteramente igual a la de los 2 tomos citados.»

PRIMERA PARTE

VIDA Y OBRA DEL PERSONAJE

CAPÍTULO I

LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE CARLOS GONZÁLEZ DE POSADA

1. EL PERSONAJE Y SU ÉPOCA

La vida y obra de Carlos Benito González de Posada se enmarca dentro de los parámetros de la Ilustración española de la segunda mitad del siglo XVIII. En ella no falta la preocupación por la historia y la literatura en sus diversas facetas o el interés por los temas pedagógicos; tampoco el compromiso social y político que, sin renunciar a su condición de eclesiástico, le conllevará la consideración peyorativa de jansenista y le inducirán a formar parte de algunas de las florecientes sociedades de Amigos de País y de la Real Academia de la Historia, por tratarse de instituciones donde se gestaba el progreso material y cultural de la nación.

El calificativo de «ilustrado» adquiere su auténtica dimensión conforme nos adentramos en los pormenores de su vida y sus aficiones; así como en el conjunto de su profusa, diversa y discutida producción intelectual. En el extenso epistolario con Jovellanos y la familia Amat se plasma la idiosincrasia de uno de los representantes del clero instruido, de talante no reaccionario, en una época caracterizada por las convulsiones sociales y religiosas. Clérigo culto, conocedor de lenguas antiguas y modernas, locales y foráneas; abierto a las ideas que provienen del exterior, que recibía en su casa a viajeros extranjeros y gustaba de adquirir y leer cuanto se publicaba en lenguas para él inteligibles y que despertase su interés. Ávido lector de periódicos, con insaciable apetito de noticias, siempre atento al desenlace y evolución de los acontecimientos políticos, sociales, económicos y religiosos de un período tan agitado de la historia de España como fue el primer tercio del siglo XIX. Humanista estudioso, colector infatigable de noticias y datos de personajes asturianos, de antigüedades epigráficas de Tarragona, y un gran aficionado a la numismática y la historia natural, en concreto a la botánica y la malacología. Elenco de aspectos que son, todos ellos, condición necesaria, pero no suficiente, para vislumbrar la ideología subyacente en el pensamiento y obra de nuestro personaje. Ideología que aflora y se materializa cuando trata privadamente temas y cuestiones relacionadas con la cultura, las reformas de la Iglesia o las rentas eclesiásticas. Es